TEATRO NACIONAL

Bogotá D.C., 02 de julio de 2025

Queridos amigos:

Estamos dando a conocer toda la información pertinente de nuestras presentaciones y productos corporativos.

Condiciones generales:

La reserva de las funciones exclusivas y boletería debe hacerse por lo menos con 30 días de anterioridad para su debida programación y el pago correspondiente deberá realizarse antes de la presentación de la obra.

Una vez seleccionado el espectáculo al que usted desea asistir, deben enviarnos una solicitud escrita u orden de compra con los siguientes datos y documentos para confirmar la reserva con 20 días de anterioridad.

- Datos de la empresa: Razón Social, NIT (con digito de verificación) y Actividad Económica (código), Dirección, Teléfono y celular.
- Enviar copia reciente de la Cámara de Comercio y del RUT.
- Copia cédula de representante legal.
- Datos de la persona contacto: Cargo, Dirección, Teléfono, celular y email.
- Correo para radicar factura indicando fecha de cierre de radicación o instructivo para radicarla.
- Formato de proveedores y documentación a diligenciar.
- Forma de pago: pago inmediato, una vez radicada la factura, consignación o transferencia a la cuenta corriente del Banco de Bogotá 049087240 a nombre de LA FUNDACION TEATRO NACIONAL.
- Esta cotización tiene validez de 15 días a partir de la fecha.

Esperando que la anterior información sea de mucha utilidad para su gestión, quedamos atentos a cualquier inquietud al respecto.

Cordialmente.

DIANA CARRILLO GOMEZ
Coordinadora De Ventas

Esta cotización una vez bloqueada la fecha, debe ser legalizada a través de la Orden de Compra o carta de aceptación de la cotización, indicando el correo electrónico para radicación de contrato y factura, luego de este proceso, se solicitarán los QR que reemplaza las boletas, este trámite tarda 3 días.

Notas importantes (estas condiciones aplican únicamente cuando se compra la función completa)

- Una vez solicitada la reservación de fecha, se deberá coordinar reunión exclusiva con áreas importantes del Teatro Nacional y la Entidad contratante permitiendo que se pueda tomar decisiones de compra (contratos, facturación, logística)

- Es indispensable realizar una **visita técnica** en el teatro donde se realizará el evento con la jefe de sala y/o jefe técnico para el reconocimiento de la sala y coordinar con anterioridad la logística del mismos (horarios de ingreso, publicidad, refrigerio, sonido, video, saludos). Estas visitas son después de la 2:00 p.m. que es el horario que manejan la jefe de sala.

- **Ingreso a Funciones en las salas.** El Teatro Nacional actualmente NO maneja boletería física. Se envían al correo electrónico los QRS para ser presentados al ingreso de la sala. Una vez entregados los QRS, no se aceptan cambios ni devoluciones. Si las personas no asisten al espectáculo se perderá la boleta.

- **Edad.** La mayoría de nuestros espectáculos son para mayores de 16 años, en el caso de los conciertos Mujeres a la plancha, Hombres a la plancha, Oh diosas donde hay consumo de bebidas alcohólicas no se permite el ingreso de menores de 18 años.

- **Parqueadero**: El Teatro Nacional en ninguna de sus sedes cuenta con parqueaderos o convenios, pero cerca de las salas hay parqueaderos que ofrecen sus servicios.

- **Coctel:** En las salas de Teatro Nacional (Nacional La Castellana, Calle 71 y Casa del Teatro Nacional) no ofrecemos servicio de catering, ni manejamos servicio de cafetería, pero el Cliente puede llevar su proveedor previa confirmación. Por razones de bioseguridad y de espacio sugerimos la entrega de un refrigerio sencillo y empacado para llevar porque dentro de la sala no se permite el consumo de alimentos ni bebidas. Se recomienda que el coctel sea una hora antes del inicio de la función. Esto solo aplica en la compra de función exclusiva.

- En el caso del **Royal center y el Leonardus**, no se permite el ingreso de alimentos y bebidas y se realiza requisa al ingreso. Si el cliente desea podemos hacer el proceso de cotización en coordinación con el Teatro Royal Center de este servicio.

La exclusividad de la función no amerita el ingreso de bebidas y alimentos ajenos al Royal o Leonardus ni permite excluir el servicio de venta de alimentos y bebidas en la fecha elegida.

- **Fotos:** Se debe solicitar autorización de los elencos para las fotografías, en caso de que sean aceptados se permite las fotos para 4 personas antes de la función.

- **Video de invitación por parte de los artistas.** Para grabar los saludos que hacen los artistas a la empresa, se debe enviar el texto completo: Nombre de la empresa y a quien va dirigida la celebración o actividad. Una vez enviada la información el teatro se puede demorar en la entrega de este material máximo 6 días.

- **Publicidad:** Videos y elementos publicitarios que la Entidad desea hacer llegar para el día de su función exclusiva, deben ser compartidos con el Teatro Nacional con el tiempo necesario para su revisión, aprobación, ejecución y ubicación de acuerdo con las normas del Teatro, y ponerlos a disposición del área encargada con suficiente tiempo. No se acepta publicidad en el escenario, ni en el interior de la sala, únicamente en el lobby. Les recordamos que en ninguna de nuestra sede tenemos bodega para guardar materiales dejados por los clientes.

- Se puede enviar el **logo de la empresa** en formato PNG o jpg para proyectarse antes de la función.

- **Video**. Se puede proyectar un video antes de la función, debe ser en mp4 full HD y de 1920 por 1080.

- La Entidad debe copiar los materiales promocionales antes de su divulgación al área de publicidad del Teatro Nacional, para su aprobación y se restringe publicidad en Redes Sociales, tanto en la compra de funciones exclusivas como paquetes de boletería.

- **Contratos:** Formato oficial del Teatro Nacional, con posibilidad de cambios concretos consultados y acordados. El TN también expide las respectivas pólizas de cumplimiento si son requeridas; estas se deben solicitar con tiempo para el debido tramite.

- Consultas ajenas al espectáculo y relacionadas con el mismo evento deben ser atendidas directamente por el asesor del TN y el encargado de la Entidad.

- **Video Tv Lobby**

1. El archivo de video debe estar en formato mp4, calidad HD (por WeTransfer, OneDrive, etc. No links para descargar de YouTube)

2. La duración del video no debe superar los 5 minutos y no debe tener un peso mayor a 80mb.
3. El material de video que se debe proyectar debe llegar con 2 días de anterioridad, esto requiere un proceso en algunos casos de conversión de codec de video.
4. Todo material para proyectar debe estar autorizado por el TN y siempre se comparte con el video de la programación del Teatro Nacional.

- **Elenco.** En nuestras funciones puede haber elencos alternos por compromisos de los artistas o fuerza mayor. En los conciertos Hombres a la plancha y Mujeres a la plancha, el espectáculo se puede presentar con solo 4 artistas sin afectar la calidad ni la duración de este.

- **FUERZA MAYOR.** En caso de presentarse una circunstancia de fuerza mayor, caso fortuito, decisión de autoridad competente y/o enfermedad o accidente de uno cualquiera de los miembros del elenco que representa la Obra, que impida la representación de la Obra y que sea técnica y artísticamente imposible reemplazarlos a juicio del Teatro Nacional; las Partes buscarán de común acuerdo reagendar la representación de la Obra en una fecha cercana, o en caso de no llegar a un acuerdo, terminar el Contrato sin lugar al cobro de la Cláusula Penal o declaratoria de incumplimiento.

“LA OBRA QUE SALE MAL”
Montaje y producción – Teatro Nacional
Elenco Alterno: Ernesto Benjumea, María Cecilia Sánchez, Jair Aguzado, Jorge Mario Escobar, Viviana Bernal, Pacho Rueda, Juan Quintero, Erik Cuellar y Tatiana Torres.
Género: Comedia
Duración: 2 horas aproximadamente
Recomendada para mayores de 8 años.
Sala: Teatro Nacional La Castellana Calle 95 # 47-15
Funciones: jueves y viernes 8:30 p.m. sábados 5:00 y 8:30 p.m. Domingos 6:00 p.m.
Capacidad: 683 sillas
Precio: Platea $70.000, Luneta $60.000 y Balcón $50.000 + 5.000 servicio
Una vez iniciada la función no es permitido el ingreso a la sala.



LA OBRA QUE SALE MAL
Cuando las cosas no salen como esperas

Luego de agotar taquillas en Londres, Broadway, Australia y México y de ganar como la Comedia del año por los premios What’s on Stage Award, Broadway World UK y ganadora de un Tony Award a mejor diseño escénico, llega a Bogotá La Obra Que Sale Mal, escrita por Henry Lewis, Jonathan Sayer y Henry Shields.

Una comedia donde no pararás de reír con las equivocaciones de estos personajes intentando estrenar su primera obra de teatro. Tropiezos, puertas que no abren, textos que nadie sabe, cuadros que se caen, golpes, incendios, actores exagerados ¡Caos Total!

Una compañía de teatro amateur estrena una obra: ¨Asesinato en la Mansión Haversham¨ una pieza de suspenso policial clásica al estilo Agatha Christie, antes y durante la obra todo lo que puede salir mal, sale mal y cada vez peor. Los actores encarnándose a sí mismos y a sus personajes crean una serie de enredos y situaciones

sumamente divertidas, tratando de sostener la inminente catástrofe; mientras el escenario se desmorona sobre ellos.

Desde el 2012 no ha parado de agotar funciones y ha sido ganadora de los premios: Whats On Stage Award a Mejor Comedia (2014), Broadway World UK Award a Mejor Obra nueva (2015), Lawrence Oliver Award a Mejor Comedia (2015), Tony Award a Mejor Diseño Escénico (2017), Drama Desk Award a Diseño Escénico Excepcional (2017) y nominado al Outer Circle Award a Diseño Escénico Excepcional (2017) y el Drama League Award a Mejor Obra.

EXIT
Dirección: Ana María Sánchez
Elenco Alterno: Aida Morales, Juana Arboleda y Ramiro Meneses
Funciones: jueves y viernes 8:30 p.m. y sábado 6:00 y 8:30 p.m.
TEATRO NACIONAL LEONARDVS – CRA. 21#127-23
Valor: Platea $70.000 + $5.000 servicio
Ingreso para mayores de 14 años.
Capacidad: 314 sillas
Una vez iniciada la función no es permitido el ingreso a la sala.



Lidia comienza su primer día de trabajo en una multinacional, como jefa de recursos humanos.

Lo que no sabe Lidia es que su gran y hermoso día se convertirá en una pesadilla, cuando Esther, su jefa la llama y la hace leer los MANDAMIENTOS DE LA EMPRESA

que no deberá incumplir por nada del mundo si quiere conservar su trabajo, a su vez le encomienda su primera labor: despedir uno de dos empleados que entrarán a su oficina en los siguientes minutos. Esto desencadenará una cantidad de situaciones cada vez más complejas. Manuel es jefe de contabilidad, encantador y amigable. Maite por su lado es hostil, directa, y eficiente. Lidia decide darles chance a ambos y comienza diversas estrategias para entender quién de los dos debe irse. Comienza una revancha a muerte entre Maite y Manuel cuando Lidia les dice realmente el por qué están en su oficina, cada uno sacará su mejor arma para lograr permanecer en el puesto.
Secretos, amenazas, presiones van y vienen de lado y lado.

EL PADRE

Director: Klych López
Elenco Alterno: Jairo Camargo, Marcela Mar, Paula Castaño, Erik Rodriguez, Laura Junco y Jacques Toukhmanian.
Duración: 1 hora 20 minutos
Sala: Teatro Nacional Calle 71 Calle 71# 10-25
Funciones: jueves a viernes 8:30 p.m. sábados 6:00 y 8:30 p.m.
Capacidad: 305 sillas
Precio: zona premium $70.000 y General $68.000 boleta + 5.000 servicio
Mayores de 14 años
Una vez iniciada la función no es permitido el ingreso a la sala.



André, un ingeniero retirado, se aferra con desesperación a su independencia, negándose a aceptar que su mente comienza a traicionarlo. Su hija, **Anne**, está a punto de mudarse a otro país y se enfrenta a una decisión desgarradora: cuidar de su padre o seguir adelante con su vida.

Desde la mirada de André, todos parecen conspirar en su contra. Desde la del espectador, la realidad se vuelve un enigma: ¿es toda una confusión de su mente o realmente el mundo a su alrededor está cambiando? Así, los síntomas de la demencia se entrelazan con un inquietante misterio en una historia tan cruda como conmovedora.

Escrita por **Florian Zeller** , **ganador del Oscar** a Mejor Guion Adaptado y aclamado en los premios BAFTA y otros festivales internacionales, *El Padre* es un relato magistral sobre la fragilidad de la memoria y la lucha por aferrarse a la propia identidad cuando todo comienza a desvanecerse.

OH! DIOSAS

Director: Jorge Mario Escobar
Elenco: Chichila Navia – Viviana Bernal – Aida Bossa – Catalina Guzman – Diana Vivas
Género: Comedia – Stand Up - Impro
Duración: 2 horas
Sala: Teatro Nacional Calle 71 Calle 71# 10-25
Funciones: martes y miércoles 8:30 p.m.
Capacidad: 305 sillas
Precio: zona premium $70.000 y General $68.000 boleta + 5.000 servicio
Mayores de 18 años
Una vez iniciada la función no es permitido el ingreso a la sala.



Es un formato de comedia hecho por mujeres, que mezcla distintos recursos escénicos para generar una experiencia en vivo única, además, permite tener interactividad con el público a través de contenidos y dinámicas en las redes sociales. Es un grupo de apoyo, que a través del humor aborda esos temas de mujeres que muchas veces se hablan en voz baja. Es una comunidad en la que las mujeres encuentran un espacio para identificarse, expresarse y divertirse. Es una invitación a jugar, a salir de lo cotidiano, a dejarse llevar por la imaginación, la creatividad y el buen humor.

"EL PRINCIPITO"

(Adaptación libre del cuento "Le Petit Prince" de Antoine de Saint-Exupéry / Frances)
Comedia Familiar
Funciones: domingos 11:00 a.m. y 3:00 p.m.
TEATRO NACIONAL LEONARDVS – CRA. 21#127-23
Valor: Platea $42.000 + $5.000 servicio
Capacidad: 314 sillas
Duración 1 hora y 15 minutos
Una vez iniciada la función no es permitido el ingreso a la sala.



Antonio (escritor, piloto y pintor frustrado) a sus cuarenta y tantos años presenta su nuevo libro "El pequeño príncipe. Encuentros amenos del tercer tipo". Antonio quien no ha podido ser quién quiere ser por un trauma creado en su corta infancia, revive sus recuerdos del colegio donde conoce al el Principito, un joven quien al presentarse dice que viene de otro planeta. A partir de esto Antonio queda fascinado con este personaje y decide y escucharlo. En este caminar se encuentra con diferentes personajes del Colegio: Rose la estudiante bailarina que lo enamora, el coordinador de disciplina quien cree tener el control, sobre todo, Vani Vanilla un estudiante que vive por los likes, el profesor de geografía que solo acumula datos, la enigmática serpiente y el encantador zorro. Personajes que sumados al pequeño príncipe de otro planeta apoyan la transformación de Antonio para encontrarse consigo mismo. ¿Seguirá siendo Antonio el mismo después de la partida del pequeño Príncipe?

“HOMBRES A LA PLANCHA EVOLUCIÓN”
CONCIERTO
Cinco Artistas en escena. Elenco Alterno: CESAR AMAYA- MARCELO CEZAN – MARIO LORA- JUNIOR CUESTA – JUANSE QUINTERO
Duración: 1 hora 30 minutos aproximadamente
Sala: Royal Center – Cra. 13 # 66-80 – Aforo: 989 sillas
Edad: Mayores de 18 años
Funciones: miércoles y jueves 8:30 p.m.
Valor: Platino $88.000, VIP $78.000 y Palco 2 $70.000 + $5.000 servicio

5 ARTISTAS - UNA EXPERIENCIA ÚNICA E INOLVIDABLE.



Lo que comenzó como un homenaje se ha convertido en una celebración al amor, al deseo, al desamor y a la fiesta.
Después de 5 años de éxito, más de 10 artistas, más de 250.000 personas cantando a grito herido, regresa HOMBRES A LA PLANCHA, con más fuerza, más sentimiento ¡todos cantando a una sola voz!
Un viaje musical por décadas de baladas, himnos eternos y momentos que todos vivimos en una misma noche; cada acorde despierta una emoción, cada letra cuenta una historia.



BACKUNING SAUNA

Elenco alterno: Maria Cecilia Botero, Alejandra Miranda, German Escallón, Diana Wiswell y Fernando Montes
Dirección: Victoria Hernández
Duración: 1 hora 20 minutos
Sala: La Casa del Teatro Nacional – cra. 20 # 37-54
Funciones: jueves a sábados 8:00 p.m. **hasta el 3 de mayo**
Capacidad: 148 sillas
Precio: General $58.000 boleta + 3.000 servicio
Una vez iniciada la función no es permitido el ingreso a la sala.
El ingreso es únicamente para mayores de 16 años

Margarita, una pensionada anarquista experta en computación cognitiva, planea secuestrar a Ema, la flamante gerenta general de IBM para América Latina, en el sauna de un hotel de Las Vegas. Para ello cuenta con Rosa y Bernardo, dos exfuncionarios desencantados, y un humanoide con la apariencia del anarquista revolucionario ruso Mijaíl Bakunin, programado especialmente para la ocasión. Pero la WiFi inestable, el entusiasmo del aprendizaje automático y la llegada temprana de Ema ponen en riesgo el plan y desatan el caos entre vapor y cuerpos sudorosos. Una comedia moralmente dudosa para tiempos en que el mundo digital se nos va de las manos.

TEATRO NACIONAL



VENTA DE PAQUETES BOLETAS PRESENCIAL EN GRUPO 2025

Se manejan el siguiente descuento por compras de paquetes de boletería corporativos para las diferentes funciones presenciales.

A partir de **20 boletas** de una misma obra se aplica el **10% de descuento**.

De **50 a 120 boletas** de una misma obra se aplica el **15% de descuento**. *NO APLICA PARA CONCIERTOS Y EVENTOS ESPECIALES.*

Una vez entregadas los QRS no se aceptan cambios ni devoluciones.